









زَيْنَبُ الْأَعْوَجَ

يا أنت !!  
مَنْ مَنَّا يَكْرَهُ الشَّمْسَ ؟

شعر

الهيئة الوطنية للنشر والتوزيع  
الجزائر

ماستدالي  
رسمت الامم المتحدة  
بست

© الشركة الوطنية للنشر والتوزيع  
رقم النشر 82/1327  
الجزائر 1983

## الإهداء

× • إلى « و » زوجاً ورفيقاً

والى كل من يناضلون من

أجل الغد الأفضل ..

× مع حبِّي ...

« زينب الأعوج »



# غمس حزنك في دهاش مع رحلة التكوين والفساد

## كلمات قبل البدء :

الى طفلي الكبير الذي اتعبه صراخ الليل والاسفار  
السرية وأخبار الموت و « الشيكات » التي توزع في  
الكواليس على حساب أفواه سيجهها خيط العنكبوت ..  
الى كل التعساء والاشقياء الذين أحبوه حتى الكره  
ولم يتنازلوا عنه ليدخل زمن التدلي على احوال  
المشاقق ..

واليهم جميعا اكتب وأفنى بصمت ونقاء كشمعة •

« زينب الأعوج »





حين أحاول عشقك يا طفلي  
يا وطني المسيّج بالحرس الليلي  
تأصّرني بوتقة الأزمنة الراحلة والمقيمة  
فأحس بالاحتراق يصعد من كبدي  
وأخشى الهلع والعذابات وممارسة عشقي سرّاً  
على قبر شهيد غطته الأعشاب الوحشية

★ ★ ★

نبقى مع أقراحنا الليلية حزاني حتى العمق  
نحاول مد الأشرعة للبحار الموسمي  
نصيد الحياة .. ويصطادنا الموت  
نشرب العفن والأملاح وقذرات الشاطئ

وتفرح لأننا في كل صباح نعاثق السماء المعتقلة

فليس سرا يا وطني أنني ما زلت أعشقتك

وأخاف من حرقه عشقي لك

★ ★ ★

تأكل جسمي وجسمك كثرة التواريخ والأرقام

وبعض من أحزان المنفى ..

لا تقولوا أن القبيلة وحكامها الرسميين

سيدلونني عن جرح الذين كانوا ...

فالقوافل التي عادت هذا الفجر من زحمة الحروب

هم أعدموا حملها رمياً « بالسيكات »

والمكاتب وتأشيرات الخروج

من نرف جرح الشهيد

وحدي يا وطني المهموم أدلك

عن سر مجزرة في نحرها حلم الأحباب

وأوقظك قبل الفجر عما سيكون ،،

★ ★ ★

طفلي ،، بيني وبينك ثقل أحزان المنفى

وأحباب سقطوا ، وآخرون سيسقطون

ما زلت أتذكر بعمق :

الأوراق ،، قلم الحبر الأسود ،، الأمطار

وسنين الاعتقال

قوائم المترشحين للموت ،، السياف ..

فأحاول أن أرحل فيك نقطة حزن

أسكن بؤبؤ عينيك

ولا يهمني بعدها ان احترقت أو بقيت حية

فبين خجلي وأهازيج انكساري

يولد طفل بحجم الوطن الساقط في أيد قليلة

يحمل طعم أحزانك ورسائلك المنفية والمعتقلة في مكاتب الجمارك



وبعض من أفراح الأعراس الآتية

★ ★ ★

داخل المطارات ،، وضجيج الناس والأطيار الراحلة

أودعك وأصنع لك وجهاً جميلاً في غيابك

أرحل مع مواكب الصمت

أجمع أحزاني من الترعات قطعة قطعة

أطوق وجهي وجوعي وأبحث ليلاً عن أسماء فقدت النطق والعين

وعن لحظة جميلة داخل رسائلك القديمة

أمارس فيها حبي وأخبيء بها جرحي المرعب

ليس مهماً أن لا تعود من ورقة المنفى

فأنت بين ولادتي وموتي ،، اللحظة المتجددة

★ ★ ★

هامش :

آه يا وطني ،، أعشقتك حتى الموت

فلا أخشى أن تأكلني من القلب

أرأيت يا طفلي

أن تحب الوطن ، ليس بالأمر اليسير ؟؟

مغنية : اوت ١٩٧٨

★ ★ ★



# يارفان والخبز والسنار

الى رفيقي الذي علمني قداسة الكلمة ..

الى كل من يكتب التاريخ الجديد في صمت ،

في المعامل ، في المزارع ، في الازقة المنسية ..

الى الامهات الكادحات ..

الى كل الرفاق الذين صلبوا على أسوار المدينة ..

الى هؤلاء ، والى كل اطفال العالم الذين يحملون

خرائط المدن الزرقاء في أعينهم ..

أقدم كل ما استطاعت شاعريتي انجابه .. ايماناً

مني ان للكلمة الثورية نضالها ومفعولها وقداستها •





لا تعجبي طفلي ..

فالرحيل لا بد منه والوقت مساء ..

لا تعجبي .. لا تعجبي ..

فعلى أسوار المدينة ترقبنا الأحرف الحمراء ..

اقتربي يا طفلة أعشقتها ، وانحر جسدي لتخضر عيونها ..

وجهك البحر تصطبغ فيه عيون الغرقى

والعاشقين الثوار ..

وجهك الوطن الدامي .. سقطت تحت رايته قافلة الرفاق ..

وجهك يا طفلة أضاجع فيه أسرار الأيام القادمة ♦

اقتربي ..

اقتربي .. فلن تخسري شيئاً ..

شاعرتي ..

أنت مطرودة من حظيرة مثلك « المنصور »

وجيوش ، التتار

تغتال كل الرموز المفضوحة ..

تعتقل حلم الأشعار ..

تعالى .. المدن اليوم ترتجف ..

والمقاهي تعج بالأخبار ..

تعالى الى الساحات الحمراء

تجمع رؤوس الثوار ..

اقتربي أيتها الطفلة ، الحب المنفى ..

فوجهك ملحمة القرن العشرين ..

وأغنية للشعراء العاشقين ..

تعالى ، فسري سأفصح عنه بعد حين ..

## ١ - الاستجابة الواعية :

- ها أنا أتيتك مع ريح الهجير
- متحدية رائحة الاحتراق ،
- والزلازل ، وعصف الأعاصير ••
- لم آتيتك من جزر المرجان ،
- لكن فقط ، من شوارع الاغتيال ••
- وأزقة معمية ، غرقت في الدخان ••
- أتيت مع قوافل الثوار ••
- على ظهري سنون السياط
- وكراسة تحمل الكلمات المحظورة ••
- وبعض الأشعار ••
- أحفظ عن ظهر قلب ، قائمة الشهداء ••
- وجياع خرائط العالم المزورة ••

★ ★ ★



أوه .. تعالي

فقد حان وقت السفر الى الحلم المجروح ..

فالشاعر العائد من غفن السجون ،

يسائل الحي عن الرفاق والاطفال اليتامى ،

يسائل عن جمال الغاب وسواعد النساء الكادحات ..

٢ - عودة الشاعر المنسي :

عائد ...

عائد أنا ، يا رفاق الحي ..

عائد يا عشاق الطباشير والأهازيج شعبية

بعد أن قدّمت للمسائح مرات

وأعدمت مرات ومرات ..

عائد لأرمني هذه المدينة في مزابل التاريخ ..

تأكلها حرائق الشعب ، حقد الشعب الأزلي ، الديدان •

ها هنا رفضنا معاً ورقصنا في بحيرة الدم المهدور ..

في صحراء السهاد ..

في جزر الصراخ الأخرس ..

لا زلت أصرخ في اصرار ،

« هذا زمن الحجاج »

يا عشاق الخبز والنار ..

فلنفصح عن القوائم المنسية .. عن أسماء الشهداء ..

عن الجرح الغائر .. عن كل الأسرار ..

٣ - وصية ممنوعة :

أيتها الحبيبة ، نعيش الزمن الفصل هذه الأيام ،

« ابن بركة .. منتظر هذا المساء ، لحضور مأدبة الجياع »

اغرقني في بحر عينيك من الآن ..

كل الأحزان ..

فعصى « موسى » امتدت لكسر صراخ الموج ..

وتعبيد طريق وسط البحار ..

والضفاف الأخرى لا زالت تصيح :  
« البحر وراءكم .. والعدو أمامكم »

و « طارق » يستعد للبحار ..

فقط تعالي ..

واحضني يدي ..

واجمعي ..

معي

الرؤوس المقطوعة وأجسام الرفاق ،  
والعظام المحروقة في مراحل المعارك ..

تعالي رفيقتي ..

لقد شاخ الحزن فينا وسما الحلم ..

والجرح ما عاد يكتم الأسرار

٤ - الطلاق المرفوض :

وطني هنا أبقى ..

أعشق رائحة الفقراء والتعساء

.. ولكوني يا وطني

أجد فيك حلمي المدفون وحزني

عدلت عن الطلاق ..

وأنا الآن بين جموع المنسيين ..

أبحث لك عن وجه رائع تلبسه

في فصول الارهاق ..





# يَا أُنْس !! حَمْنَتَا يَكْرَهُ السَّمْعَ ؟

الى من احترقوا بلون السعال ، في أزقة سوداء ،  
اجهضها صراخ الليل ..

الى من غنوا في اللحظات العسيرة ..

اليكم جميعا ، يامن تفنون كالشموع وتثقون بفرح  
الأطفال ،

ان الحلم ضرورة، والتتويج بالرايات العمر حتمية •

- زينب -



- ١ -

تصور° وأنت بعيد !!

فوق جمجمة العالم الساخنة ،

يزعجني بضراوةٍ ضِعفي ،

وليلي الهارب منك اليك ..

ثق° ..

بين ضلوع اغترابي

ينمو سراً ، شراع فضيّ للإبحار ،

وأرضي الكبيرة بعيونها القاتلة

حاربتها كل سيوف القبيلة ..

أرحل مع الريح بكل أشياءي الصغيرة والكبيرة

أبتاع في الأسواق الشعبية

صفائر الصبايا حبالا للظلام

وللحرس الليلي المتربص بالأحلام

تصور° وأنت بعيد ، يحدث أن أتساءل :

وطني ؟؟

أ أنت بغى تنهكها لهفة « الشيكات » والمكاتب الجميلة ؟

أ أنت سلعة ؟؟ ملك لكبار القبيلة ؟

ثق ، أنك فوق أن تباع

وفوق أن تكون مجرد أنثى هزيلة •

- ٢ -

جئتني ••

والمجيء بالليل مؤلم ••

في كفئك دم وحفنة من أشلاء رفيق

سقط في فمه ابتسامة ،



يا لونك البدوي !!

مذبوح .. متمدّم قطعاً .. لحماً ،

ودماً ، يباع في المزاد العلني ..

وكبار القوم والفقهاء ، وآتبع التابعين ،

يقرأون الفاتحة ،

لاجهاضي في الرحم ،

قبل أن تلفظهم الحقيقة ،

تصورْ وأنت قريب — بعيد ..

يالونك الناري الملتهب ،

من حولي وحولك رجال القنص

وبيننا دم " ساحَ بغزارة

وعظمة تنمو في الخفاء ..

يقال وحدها تبقى

حين تفاجئهم ريح " جنوبية ..

هل تُمحى الأختام ؟؟

هل تضيع أوشام " خُطت بالنار ؟؟

وهل يُنسى وطن " كان يُحسدُ في عينيه ؟؟

يا أنت ، يا هذا الرغيف الجامد في الحلق •

ما نسيتك ،

ما غاب عني وجع الأولاد وعيني

وغابة صدرك المرزعة بالأحلام ،

وأشياء صغيرة ، ختمت على دم القلب لحظة الولادة ،

نحن للحب ، ولحب ما زلنا نصلي ، ونغني ، ونموت ••

ونقتفي آثار قدم سافرت نحو الوادي

تعانق البحر ••

نجوع •• تتحسس العري والطعنات ،

ونحاول مع الموعد ،

أن تنجب الوعد قصيدة ..

- ٤ -

في عمق عينيك ،

تتعري عظام الذين سافروا قبل الفجر

وعدوا شرفاً فعادوا :

الآتون من أعراس الدم ..

يا أنت .. يا هذا القروي الجائع ،

احفظ هذا عن ظهر قلب ،

فالذين فاجأوا الطفلة في رحم الحلم ،

وصادروا ، في أسواق الربح عظام الفقراء

والشحاذين •

وانتزعوا الطباشير من عيون الأطفال ..

الريح .. الريح ..

الريح قادمة والأيام واعدة ،

« وما يبقى في الوادي غير أحجاره »<sup>(١)</sup>

قل لهم أن حكمة الشيخ صادقة

وأن الوطن كما كان أو أكثر ..

ما زال جميلا .

- ٥ -

يا أنت .. ياطفلي الذي يتشرب همّ الشوارع والحانات والـ ..

فالذين طعنوكم ، طعنوني عند الهجير ..

لم يسكتوا صراخ ابنك ،

والتمرد الساكن فينا ..

ذبحوا لون الورد ..

وكان ملك مهووس يتغوط في قصره فرحا ..

دفنوا الحلم في رحم الصغار ،

---

(١) مثل شعبي جزائري .

ونسوا ،

في مواسم القحط ،

• تزداد خضرة الزيتون •

• يا أنت •• يا هذا المغرم حد القتل ••

سراً طعنوك ،

وجهرأ ذبحوني

وحاولوا شنقي من أقدامي

•• وخبأوا الغيم وراء المكاتب المشبوهة ••

أجهضوا كل الفصول الممطرة ،

ولم تنته ••

وفي أخريات الليل كذبوا نبوءة

نبتت من رائحة النار واحتراق التربة ،

وضعوني في كل المدارات المغلقة ، وقالوا :

« الغول » كالجوع ، قدر من الأقدار ••

سقطوا ، لكن قبل مجيء الفجر ،

ذبحوا عيون الشمس ،

وكتبوا على ظهري كل لافتات الإدانات البدوية ،

الشنق كان مهنتهم ،

وفي خفاء مطلق ، كنا ننمو وتتوالد بالأضعاف ..

- ٦ -

الرحيل .. والزمن الأرعن ..

وبؤرة ضوء ..

وضعوا لحمي رهينة لأوامر السلطان

يسد بها فراغات الكلمات المتقاطعة ..

في بيوت علتها « الآيات » و « شاش » الغباء ،

دبحوا الورد من القلب ..

وأتلفوا لون الخبز وأغنيات الصغار ..

هم أعداؤك يا وطني ..



باسم الجهل والله ،

حملوا السيوف وحزوا رقبة « عبد الله » •

يا هذا الرجل الذي ينمو بالليل ،

ويسوت مع الفجر ويحيا ،

فمع احتراق الشبق المهرب في سفن « معاوية »

وسفر مشاهد لرجال أنذال

يفضون البكرات وراء المكاتب ،

سيصير الوطن بحراً ،،

وتستعيد العين ألوانها الأصلية —

وتكون هدية الموسم للمنفين :

خريطة الشوق

وزنابق حمر بلون الدم ••

- ٧ -

تصور وأنت قريب ؟؟ ••

أن الموت علمنا أن نعشق الرائحة في غياب الورد ،

ونعرف بالعين المجرّدة

أن سكان القبيلة لم يتجاوزوا اثنين

جسد باسم العرف والقانون

بنهشه العسكر ، ويستبيحه الحرس المأجور ،

وحلم تعانقت فيه مطرقة بفلاح

عاش الدهر في الظل ..

لا يهم ان أعطبوا « عيسى » جهراً ،

وتركوني مع الليل أبحث عن وجهي

ولون دمي ..

والاسم الضائع في شوارع المنفى ،

فاللون القادم مع أولى رايات الفجر ،،

سيطعمنا ، ويدفئنا بحنان ،

أبشروا !! فمن منا يكره الشمس •

الراحلون .. والذين سيرحلون ..

والقادمون من دمناء ،

أسماءهم على جبهتي

وعلانية أفصح القوائم المنسية ، وأمشي ،

أنا الرجل - المرأة ، فوق حدّ السيف وعلى طريق النار / أتم

الكثرة / أتم النمل ..

أغني .. ان عرفت كيف أغني ،

الى أن أسقط ، أو تعانقني مدائن الجنة ،

أحفظها في القلب فرحاً أبدياً ،

فمن منا يكره الشمس يا وطني ؟

وهران ١٧/١١/١٩٧٨

★ ★ ★



غرافيم  
الحياة للسعد المسافر!!

---

(١) الجائزة الاولى في المهرجان الشعري الثالث - الجزائر ( ١٩٧٧ ) .





•• هو ذا •• يرفض المعادلة العصرية المفروضة عليه •• لا يخاف  
الموت من أجل قضية رغم عشقه للحياة •• في عيونه ينبت الحلم بحراً ••  
ويتشكل خارطة أخرى على صدر العالم المنهار •• وسيصدق العرّاف  
في نبوءته المقدمة « سينبت من قلب المصانع المشتعلة مطارقاً تدك  
« الرؤوس الغليظة » – وتزف امرأة – استقبلها القبو والعفن والتيفوس  
سنيماً – الغد الجديد للسواعد المغتالة هنا وهناك في عز الظهيرة •• »

تغتاليني ••

في قيء الشيطان

آه° •• يا غربة التعاسه° ••

تحمليني ••

أحلاماً بحجم جرحي :

ياريح التفاهه° ••

والصيحة .. كأَمسي المَغتال ،

عمياءُ .. بكماءُ .. صماءُ ° ..

مرمي " عن كل ما أنجب التاريخ في بلادي

مرمي .. أَلْعَق الحرمان في كفي سهادي

ههنا .. في هذه الزاوية °

أَمْشي .. أَحيا .. أَفنى كالروح الغبيه °

ههنا .. في هذه الزاوية ° ..

ماتت ذات يوم طفلة صبي °

تعشق الأحلاما ..

ههنا .. لا تورق المدينة الباغية

فالزمن خائف .. لا يجتاز الألغاما ..

حدّثني وعيونه رحاب العاشقين الذين مضوا في ليلٍ بهيم ..  
والذين سيأتون مع الريح في سواعدهم وبزّاتهم المتسخة الحب الكبير :  
« رفيقتي محكوم عليّ بالموت علناً في الشوارع .. مهدد بالسقوط في  
كل ثانية .. وتهمتي أنتي أحلم وأرى أكثر مما ينبغي أن أرى .. »

آه .. أيها الجرح العنيد

آه .. أيها الجوع الجائع الظمان ° ..

قد مات « الحلم السراب » في قلب الطريق ° ..

أقحم المزابل صباحاً وفي العشية °

أبلع الزعيقا ° ..

آه ° .. ماذا ؟ .. أتعلمين لو رجعت ° ..

لو رجعت ° ..

أقضم الحصى ° .. ألوك إسفلت الطريق

يا فقري الذي بزّ / وامتصّ / ريتي

صرخَ طفلي بشدة حين أدركه الجوع في زمن أوصدت فيه

شوارع العالم الذي سيدوي - وجوه إفريقية حفرها الفرنك الجائع -

وحين تناقلت بعض الوكالات موت جيش من الرفاق في قيء المناجم ° ..

والأرصفة ° .. والبنائيات ° .. صرخ طفلي أكثر لأن الحلم الذي جاء به  
أصبح جثه ° ..

في هذا المكان ° .. يذوي « طوطام » الهنود ° ..

في هذا المكان .. لن تنمو° / يد المهاجر

في هذا المكان .. تجنح الذكرى نحو الأفول ..

يُمتسي الجسم صرعاً في الشوارع°

في هذا المكان .. كل شيء يُغتال°

بالشعار المغربي :

« الحياة للسّاعد المسافر »

يحلم بالعودة من صقيع « باريس » وغن « مارساي » يحلم بالحجم

الذي لا يتصوّر .. تزهري بين سواعده المكسوة بفحم المناجم .. قنابلا

وألغاماً ينسق هذه الخارطة المصابة بالتخمة .. يطمح في « الجنة »

بالسير ناجياً على الخيط الرفيع .. سوف لن يبكي رغم عيونه حمراء

دم .. سيحتفظ بالدموع ليسقي السنابل .. حتى تنمو لكل الجياع ..

آه .. لو قبضت الغيم حبلاً

أمتطي رموشي جسراً

أكتفي بلقمة المسا .. إن هزّ الليل ستر جوعي

أحرق البرد الذي أغشى شموعي

أنزع الشعاع الدامي .. من دمائي

كانت في ذاكرته تحترق عوالم " وعوالم .. أشار بأصبعه وغاص به  
حتى أحس أنه بدأ يلامس تربة وطنه .. هو يدري جيداً أن هناك حيث  
فجّرنا أول كلمة .. أول قنبلة .. وزرعنا أول سنبله يقات منها الجياع  
والمغضوب عليهم .. هناك سيكون موعدنا ونتجب معاً الطفلة الحلم ..  
والوطن الذي حملناه تميمة على الصدر حتى الموت ..

آه .. متى يا أرض الحلم تورقينا

فالشمس المغلوله ° .. تطفو مرة في قرون

والبرد المغتال ياطفيلتي البعيدة ° ..

لا يصعد ° / إلا من هاتيك العيون °

ارتاح قليلا في المطار .. كانت تتصاعد من عيوننه رائحة حلم غريب  
سيحوي ذات يوم كل السواعد المغتالة في حضرة الوطن أو في المنفى ..  
ويزهري صباح قرمزي « رفيقة » تحضن حتى الدفء كل المرمين  
على الهوامش المنسية ، الذين يستدفئون الصقيع وفقدوا كل شيء  
إلا الحلم ..



قبلي .. بالقبلة ° / لن يضيع البسم

عانقي الطريق الجائع / والحي القصديري ..

واتركي الجدار ينحت السماء ،

بالعنف الكبير ،

يفصل الزمن بيني والجسم القديم

لكن لا تنسي أن تمنحي ليل الجدائل ° / جسراً

للمنفى .. نجدّد العوده ° / وآلام الولاده °

وهران - خريف ١٩٧٧

★ ★ ★



سأخبرك يا وطني  
في عرسك اللهم

بطانة الراحل لقيم (هوازي بومدين)



زويا .. (١)

جزائري

قصيدة حزن .. تغنيها جموع الكادحين

من وطني الكبير ..

★ ★ ★

زويا ..

مشنوقة أنت منذ الرحيل الأول

تنسجين أشعة الشمس على قبر شهيد

---

(١) مناضلة سوفياتية استشهدت على يد النازية - وقبل أن تعدم قالت هذه الكلمة الخالدة التي استعرت ظلالها للتعبير عن لحظة حزن قاتلة :

- ان سقطت اليوم وفي هذه الساعة هناك آلاف الأطفال الذين لا يموتون سيتوجون موتنا بالحلم .

---

حلماً للأيام الآتية ..

أناديك باسم الملايين الساقطة

تحت سيف « كافور »

و « الحجاج » ،

وفي قصر « المنصور » ،

أغنيك .. باسم الراحلين

باسم أمي ،

وحلم طفل رائع .. غاب دون ابتسامة ..

★ ★ ★

زويا ..

الساحة الحمراء .. في وطني الكبير ،

تنزف حتماً ، ودماً ، ودمعاً ..

فقط تذكري ،

ان وداع الشهيد .. آية .. سفر ،،

خطبة ربانية في القرن العشرين  
« زويا » ليكن حزنك واعياً  
فالمرائي ودعناها مع الخساء ،  
والغائب .. كتبناه مع الأحياء ..  
أكتبه بالدمع .. بالدم .. بالحلم  
يوم الأربعاء ..  
واذكرني أن ديسمبر  
يسجل العظماء ..

★ ★ ★

« بومدين لم تمت .. الوثرة مستمرة .. »  
لا زالت .. حبلتي أزقتي المسلوقة ،  
بأسماء جديدة .. وعيون تصرخ .. الوداع .. الوداع ..  
فقط اخترت لك اسماً  
من دموع .. فقراء بلادي

من دموع الكادحين .. الحاملين الورد في كل المواسم •

★ ★ ★

زويا ..

وحق .. لونك .. والزهرة التي تحملين

لمن المربية والعزاء ؟

لطفل يحلم بالكراس .. واللوح والقلم الأسود ..

وحق عينيك .. وصرختك الصامتة ،

وترتيلة الوداع ..

لمن الدمعة والرثاء ؟

لفلاح يعبد التربة والمعول ،،

أم لامرأة .. رسمته أسود يوم الأربعاء ..

زويا .. وحق عينيك .. والدمعة الصامتة ..

وحق الطفل .. الذي تعبدن ..

من أعزّي بعد الرحيل ..؟

★ ★ ★



زويا ..

ما دامت .. في وطني الكبير

قرية اشتراكية

ولون فلاح .. وسنبلة ،،

ما دام في بلادي ؛

طفل .. وقلم .. وحلم ..

ما دام .. لون العالم

من لون العامل ،،

ما دام .. في الأركان

صوت امرأة حامل

سأغنيك .. يا وطني الكبير ..

في زفتك الحزينة ،،

في عرسك الأليم ،

قصيدة شعر « كلمة حزن »

كما غنت شعبه .. أصابع .. « جارا » ..

وماذا .. أن تُقطع أصابعي ؟

فقط تذكر يا وطني ،

أن دمي ..

لا زال .. أحمر .. أحمر .. أحمر ..

كلون أطلال الشيلي

كلون أطفال آسيا ،

كدم الساقطين في جنوب إفريقيا ،

كمساجين أمريكا اللاتينية •

★ ★ ★

زويا ..

يا حرفنا الناري ..

سأغنيك .. كصرخة نيرودا ،

وحكمت .. ولوركا ..

سأغنيك .. وأحفرك وشسا

كلون أليندي ، والمحجوب وابن بركة :

جزائري .. قصيدة حزن

تكتبها .. دمة عامل ،

في المصنع الناري

وزند يغني المسطرة ، للنار والمنجل ..

جزائري .. قصيدة حزن ..

تكتبها .. دمة فلاح .. وتربة حمراء وسنبلة

تكتبها .. صرخة طالب :

– القلم للجميع ..

– اللوح للجميع ..

– المقعد للجميع ..

جزائري .. قصيدة حزن ..

يغنيها طفل « صارخ » في الأزقة والشوارع ..

وصوت شاعر مجهوض ،،

وسجون تحتضن التقديمين من خارطتي ..

فأنت يا ابن الجماهير

باق .. باق .. باق ..

حلم .. فكرة .. وقصيدة

نم .. سنزرعك « وردة وسنبلة »

ونغنيك

يا من احترقت كشمعة ..

وهران ١٩٧٩

★ ★ ★

البحث عن الغنة  
جريدة الحاج



في صدري .. تكبر مواسم الإعصار ..  
أصرخ .. ويسترجع العصر صرخة « الشطّار » القديمة :  
لنا الخبز ..  
لنا الحياة ..  
لنا الحرية ..  
بداخلي .. يحتج حزن الأعصر الدامية ..  
والزمن الفصل ..  
هنا ..  
بين راحتي قبيلتي  
يبحث عن لغة جديدة للاحتجاج  
فكلمات القواميس لم تعد تنفع فيها



« التقلبات الستة » ..

لنبحث يا جوع العالم ..

عن لغة جديدة للرفض ..

فالأطفال بلا أمهات يدينوننا ..

والأمهات بلا أطفال يدنونا ..

وسيوف قبيلتي اختنقت في الأغصان ..

وكلماتي .. في صدري ..

تكبر .. تكبر .. تكبر ..

وقلبي .. لا زال .. يحمل كل خرائط العالم ..

★ ★ ★

لنبحث عن لغة جديدة « للحجاج » ..

ولنتذكر :

أن المعركة .. أصبحت تتطلب أسلوباً جديداً ..

والحب .. ثورة ..

والثورة لا تمارس في الخفاء ..

لنبحث عن كلمات الرفض

من أفواه الجياع الحاملة بالكسرة الخضراء ..

من أيدي المستضعفين

من سواعد الأمهات الكادحات ..

من جبين الفلاح المتحرق تحت الشمس الجديدة ..

من اهتزازات العامل المتعطش الى الأيام الزرقاء ..

★ ★ ★

يا رفاقي ..

لنوثق صراخاتنا ..

فالشعارات لم تعد تجدي ..

والقبيلة المومس .. لا زالت تمارس العشق في الخفاء ..

لا زالت .. تتمسح ..

تتمسح ..

•• تتمسح

•• بجسد الجلادين

•• فنستعد •• رفيقات الدرب

•• الرفاق على الضفة المقابلة في انتظارنا

•• لنقتل في قبيلتنا الرغبة

•• فالممارسة مع الجلادين جريمة

•• فالممارسة مع الجلادين لا تنجب الا السياط

★ ★ ★

•• الأطفال تعبوا

•• الأمهات الكادحات •• تعبنا

•• وفي عيونهن اختلط لون السوط

•• لنقتل في قبيلتنا الرغبة

•• لنقتل في أنفسنا زاوية التعب

•• فزمانا •• رفيقي

- عند الساعة الصفر ••
- اغتالوا في نفسي الرغبة ••
- حين العشق ••
- حين الشبق العنفواني ••
- لم أياس ••
- ما ست الحب في كل العصور ••
- عند الهجير ••
- عند الاحتراق ••
- لأنجب الكلمات المرفوضة من قاموس العشائر ••
- لأنجب « زمن المخاض العسير » ••

★ ★ ★



تذكرة المنقذ  
للوجه المنسى





## التذكرة الأولى :

•• هناك •• خلف البحر ••

وجه إفريقي •• يغزل الموت على منواله الغربي ••

وبين مسامات الجرح

يبحث عن ترتيبه الجديد

•• هناك ••

في مصانع الرأسمال ••

في المناجم الغربية ••

اغتالوا زماناً لونه ••

## التذكرة الثانية :

فقد التذاكر والأوراق :

أصبح رقماً ..

يحمل الوطن تسمية ..

صورة .. قبله

وتاريخاً .. يعني فيه سفونية الجراح ..

التذكرة الثالثة :

تذكر يا وطني :

أنتي صرخت يوماً

« وملاً فمي اصبعي »

واليوم أصرخ

وملاً دمي .. ثورتي ..

وطني الموشوم في ذاكرتي ..

أسكنه .. يسكنني ..

يغيب .. يغيب .. يحضرني ..

التذكرة الرابعة :

ويحدث أن نعشق الوطن بعنف

في لحظة الرحيل الصعب ..

ونمارس .. طقوس العشق والوحدة ..

في أقية الدم ..

التذكرة الخامسة :

تصدأ في جوفي الكلمات ..

ويتغير .. طعم الغربة ..

ولون الصحف الحائطية ..

وأذكر ..

انا سنختار موعدنا ..

مع احمرار الفجر ..

مع لون الشمس ..

مع الميلاد الجديد

لتشرق يا وطني المصدوع ..

وتعلق على صدري الواسع بحراً ..

الاعلان الجديد ..

ونقتل فيك الجرح

وندون النزيف الساقط من أجسام الفقراء ..

قصائد دم ..

تحمل أسماء المنبوذين والزبلاء ..

سنعود يا جرحي القديم ..

لنفتح في أبواب عينيك ..

مواسم الانتماء ..

التذكرة السادسة :

من بين كل الأصوات ..

تعاودني صرخة طفل إفريقي

يمارس فن الجوع في زمن العري :

» يا فقراء العالم ..

لنبحث عن كسوة جديدة لعصر العراء ..

فألرب .. أصابه الخجل والحياء .. »

من بين كل الأصوات والصراخات

تسكنني صرخة قديمة

وأشم رائحة الوطن المنفي

في وجه طفلنا الإفريقي

وفي عينيه أرى الحب :

ماء .. وملحاً .. وسنبلة

التذكرة الـ ...

وهران ١٤/٤/١٩٧٨

★ ★ ★



وَرَيَانِ شَاعِرٍ  
لَمْ يَعْرِ يَنْفَعُ السُّعْرَ





- ١ -

لعينيك والبحر طعم العاشقين الذين

مضوا في ليلٍ بهيم ..

لعينيك مذاق الطحالب تنم

في جسد مكسور ..

لعينيك لون افريقيا تصلب أعناقها ..

تبكي ولا تثور ..

لعينيك وسع البحار والمحيطات

يا طفلتي ..

امطري سنا بلا ..

فقد طال الانتظار ..

فلعينيك وسع البحار ..

وهزان ١٢/٦/١٩٧٧

- ٢ -

حببتي .. الريح هزّت كوخى ..

وأنت عارية قرب حطامي ،،

وجلدك محاط بالموت ..

عارية ترخي غُصون عينيك •

وأنا كالصعلوك .. كالغريق ..

أتمطى برائحة جسدي ..

منك اليك .. أمشي وأعود ،

مُحمّلاً بالأخزان •

عارياً قرب جسدك

أغطي وجهك بيدي

لأشاهد حياء عريك ..

أنت وطني .. في الزمن الأول

مقطعة أوصاله .. وثيابه

وجسده ..

أوه .. رفيقتي ..

مزقته الذئاب ..

وهران ١٦/٣/١٩٧٧

★ ★ ★

- ٣ -

لا تسألوني عن زماني .. سادتي الحكماء ..  
فالحكمة الرصينة لم تعد تشفي طفلاً جائعاً ..  
لم تعد توقد شموعاً يبتها برد الليل والأرياح ..  
والزوابع الرملية ..

لا تسألوني عن سرّ غيابي ،  
ما غبت هروباً ولا خوفاً من الزمان ..  
رحلت البحر لترتيب شؤوني ووجهي  
وأرحل مع أولى « النوارس » القادمة ..  
لا تسألوني عن سرّ الزمان  
سادتي الجبناء :  
فكثرة الكلام صارت ثرثرة ..

والفتيلة قلّ من يوقدها ..

فلا تبكوا الهزيمة ..

سادتي الحكماء ..

فالسيف .. صار تحفة تزار ..

لا تسألوني فقد كرهت جنكم ..

وسرّي .. سيبقى سري ..

وحين يأتي يوم الفصح

سأريكم كم هي غائرة جراحي ..

وهراڤ ١٩٧٧/٩/٧

★ ★ ★

- ٤ -

آتٍ .. آتٍ إليك .. لا محالة ..  
عندما ألمح عيونك من وراء زجاج الأيام المندى ..  
أمتلكك صورة رائعة في هذا الزمن الأرعن ..  
وأحضنك في قلبي رسالة  
ومنشوراً مخيفاً ..  
لكن لن يتمزق .. سيبقى ..  
وعندما أهدد بالموت  
ويقال بعد موتي .. ضربة قدر  
أودعك صدري وأمشي  
رغم تفشي الخبر ..

وهران ١٩٧٦



## منشورات الاتحاد لعام ١٩٧٩

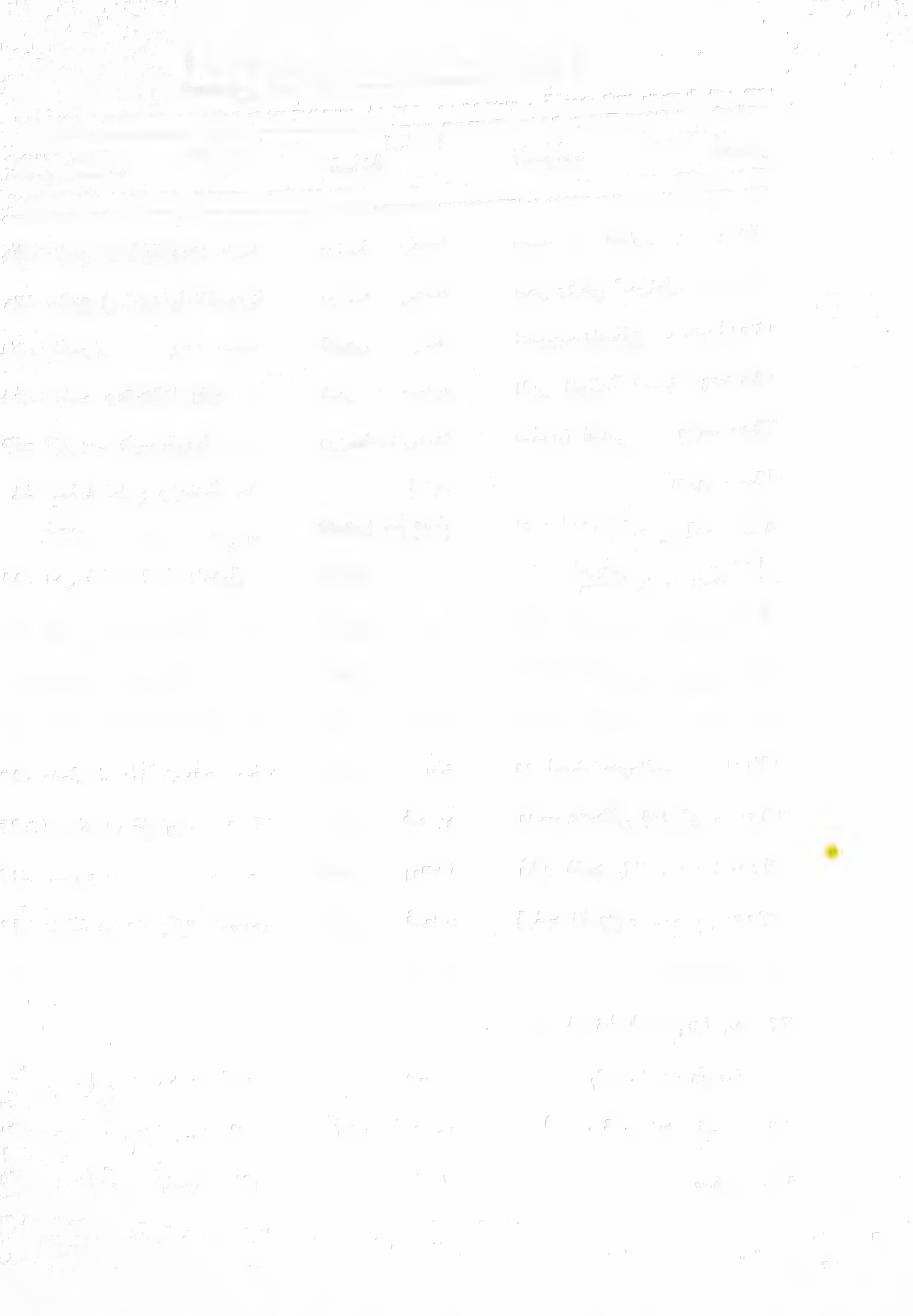
اسم الكتاب	المادة	المؤلف	السعر
١ - مرايا ادبية	دراسة	سعد صائب	٦٠٠
٢ - ادب عربي معاصر	دراسة	اديب عزت	٧٠٠
٣ - عرس العصافير	قصص للأطفال	مقبولة الشلق	٣٠٠
٤ - الثعلب	قصص للأطفال	وديع اسمندر	٣٠٠
٥ - سريال	شعر	اورخان ميسر	٣٠٠
٦ - الاس الجميل	قصص	عادل ابو شنب	٤٠٠
٧ - فارس عين جالوت	قصص للأطفال	عبدو محمد	٢٥٠
٨ - يوم اللات	مسرحية	عمر بن سالم	٣٠٠
٩ - قراءة في الواقع السياسي العربي	دراسة	علي سليمان	٦٠٠
١٠ - العربات	قصص	يوسف ضمرة	٣٠٠
١١ - للكلمات جهات تقصدها عمدا	شعر	د. احمد سليمان الاحمد	٤٠٠
١٢ - ديوان عمار	شعر	هند هارون	٥٠٠
١٣ - تنويعات على وتر الجرح	شعر	عبد الكريم الناعم	٣٠٠
١٤ - سينما .. سينما	دراسة	صلاح دهني	٦٠٠
١٥ - آدم والجزار	قصص	عدنان الداعوق	٣٠٠
١٦ - الفلسفة تبحث	دراسة	ابراهيم الفاضل	١٠٠٠٠
١٧ - الاقنعة	مسرحية	علي عقله عرسان	٣٠٠
١٨ - سهرة ديموقراطية على الخشبة	مسرحيتان	وليد اخلاصي	٤٠٠

## منشورات الاتحاد لعام ١٩٧٩

اسم الكتاب	المادة	المؤلف	السعر
١٩- وحوش الغابة	قصص	دريد يحيى الخواجه	٣٠٠
٢٠- حصار الالسن	قصص	عبد النبي حجازي	٥٠٠
٢١- اعياد الحزن الابيض	شعر	سعيد رجو	٣٠٠
٢٢- نحو الوحدة العربية	دراسة	د. صابر فلحوط	٧٠٠
٢٣- الفرج	قصص للأطفال	ليلي صايا سالم	٣٠٠
٢٤- الهودج	رواية	قمر كيلاني	٥٠٠
٢٥- البطل في مازق	دراسة	محي الدين صبحي	٦٠٠
٢٦- مختارات من الشعر الموريتاني المعاصر	شعر	تقديم : خليل النحوي	٣٠٠
٢٧- الحضور في أكثر من مكان	قصص	حسيب كيالي	٥٠٠
٢٨- غبار الشتاء	شعر	فايز خضور	٤٠٠
٢٩- الخروج من الكابوس	دراسة	فاروق مرعشي	٣٠٠
٣٠- النزوحات الكبرى	قصص	حنا عبود	٤٠٠
٣١- المنهج والمصطلح	دراسة	خلدون الشمعة	٦٠٠
٣٢- التأسيس	دراسة	عبد الله أبو هيف	٦٠٠
٣٣- من أجل جبهة ايديولوجية للمصمود والتصدي	دراسة	جلال فاروق الشريف	٥٠٠
٣٤- السلام يعاصر قرطاجنة	مسرحية شعرية	خالد محي الدين البرادعي	٧٠٠
٣٥- النهر	رواية	جان الكسان	٦٠٠

# منشورات الاتحاد لعام ١٩٧٩

اسم الكتاب	المادة	المؤلف	السعر
٣٦- الأسود والأبيض	دراسة	محمد أبو خضور	٧٠٠
٣٧- ملامح في الرواية السورية	دراسة	سمير روعي الفيصل	١٢٠٠
٣٨- القرار	قصص	العبيب السائح	٣٠٠
٣٩- الخضر ومدينة الحجر	شعر	نذير العظمة	٤٠٠
٤٠- الهروب من القومية	دراسة	صفوان قدسي	٦٠٠
٤١- أسئلة تطرح وأصدقاء تجيب	قصص ومسرحيات	مراد السباعي	٤٠٠
٤٢- آخر أخبار قرية العليق	قصص	زكريا شريقي	٥٠٠
٤٣- الورد الآن والسكين	قصص	زهير جبور	٣٠٠
٤٤- صباح محترق آخر	شعر	مروان صقر	٤٠٠
٤٥- أخاف عليك فابتعدي	شعر	مروان الخاطر	٤٠٠
٤٦- مختارات أب لأبناء	شعر	د. أسعد علي	٧٠٠
٤٧- أريدك أن تكوني	شعر	محمد مصطفى درويش	٦٠٠
٤٨- التغوم	شعر	زهير غانم	٤٠٠
٤٩- يا أنت من منا يكره الشمس	شعر	زينب الأعوج	٣٠٠



## تحت الطبع

اسم الكتاب	المادة	المؤلف
- أدب الأطفال	دراسة	د. عبد الرزاق جعفر
- زمن الاحتلال ( قراءات في أدب الأرض المحتلة )		خليل السواحري
- أيتها الحبيبة خذيه عاشقا	شعر	عصام ترشعاني
- نشيد الصباح	شعر للأطفال	ممدوح السكاف
- الأرض والذئاب	قصص للناشئة	مكرم كيال
- الأمل	شعر للأطفال	خالد الخزرجي





الشركة الوطنية للنشر والتوزيع  
مديرية الإنتاج - مطبعة أحمد زبانه  
الجزائر 1983





السفر في الجزائر : 50 و 20 د ج